

Collectif Transhumance Artistique

« LE PAIN S'HONORE ! »

ou comment une réelle fournée de pain devient une œuvre

Création 2024





“LE PAIN S’HONORE !”

Spectacle sonore et organique, tout public

Co-écriture & interprètes | **Amandine Bouisseren, Delphine Levêque et Hélène Mouton**

Mise en scène | **Hélène Mouton**

Technicien et scénographie sonore | **Steven Le Corre**

Création sonore | **Amandine Bouisseren, Steven Le Corre, Hélène Mouton**

Regards extérieurs | chorégraphie - **Karine Vayssettes**, Rythmes et percussions - **Florian Satche**, Mise en scène - **Benjamin Dubost**

Collectages sonores | Julien, boulanger à Venecy (45) – Habitante de Suèvres (41) – Yvaine et Stéphane, boulangers à Epis Pop, Orléans (45) – André Fouchard, agrogéologue à Bray-en-Val (45) – Simone et Roland Lévêque, habitants de La Baconnière (53) – Kamthar, habitante de l'Argonne Orléans.

Résidences de recherche – **Grange de Jean & Faustin, Suèvres (41)**, du 25 au 27 avril 2023 / **Chilleurs-aux-Bois (45)**, du 13 au 16 juin 2023 / **Ferme de Bray-en-Val (45)**, du 13 au 15 juillet 2023 / **Ecolieu de Cléry-st-André (45)**, du 4 au 7 octobre 2023

Résidence et soutien – **108°Fahrenheit, le 108 Maison Bourgogne (45)**, du 11 au 15 mars 2024

Résidence – **Ville de Cheverny (41)**, du 18 au 22 mars 2024

Résidence – **Moule à Gaufres, Fleury-les-Aubrais (45)**, du 27 au 3 mars 2024 & 21 au 25 mai 2024

Création – **MusiK à Pile, Libourne (33)**, du 11 au 14 avril 2024

INTENTION

Lors d'un voyage en Amérique du Sud, Hélène rêve d'un souvenir lointain, "une camionnette rouge klaxonne dans la cours de ses grands-parents pour apporter le pain". Chanteuse et voyageuse, elle rêve de construire un four mobile pour rassembler, partager ses rencontres et ses passions : la musique, le voyage et l'essentiel. Le pain est un passeport idéal pour cela. Elle revient en France avec ce rêve et passe un CAP boulangerie. Lucienne, la boulangerie scénique & baladeuse naît 9 ans plus tard. C'est après avoir écrit "Fée du pain" et construit Lucienne, qu'elle réfléchit auprès de Steven Le Corre à faire ressortir le son du pain, lors de sa fabrication et aussi ceux organiques. Pour ce spectacle, elle ne veut pas trop de mots, plutôt des gestes, du corps et du mouvement. Elle pense à des rythmes naturels de la fabrication de la pâte, des danses autour du pétrin, elle s'y essaie durant des fournées. Elle veut faire comprendre la corporalité du pain, l'importance de se connecter à ses sens, sa perception, ses intuitions pour donner vie, pour faire le pain. Elle est sûre qu'il n'aura pas le même goût avec cette intention, elle cherche à faire comprendre à quel point il est vivant, à quel point il est important d'en prendre conscience. Elle a envie d'honorer les paysan.nes, meunier.es, boulanger.es, de les écouter, de partager leurs mots qu'on n'entend pas suffisamment à son goût. Leurs mots, leur connexion et confiance au vivant dont on a tant besoin aujourd'hui.

Et pour ça, quoi de mieux que l'art pour en parler ?!

En janvier 2023, le collectif Transhumance Artistique se crée sous l'impulsion de Lucienne, puis "**LE PAIN S'HONORE !**" se dessine alors à 3 sur scène. Amandine Bouisseren et Delphine Levêque sont des passionnées du vivant, de la cuisine, des odeurs et du sensoriel. Les 3 femmes sont sur la même longueur d'onde. Hélène leur donne du pain sur la planche et ensemble elles font du pain, elles cherchent les gestes, interviewent d'autres boulanger.es et paysan.nes... Ensemble, elles plongent dans cet univers magique, contemplatif et si joyeux. Et elles n'espèrent qu'une chose : vous faire plonger avec elles !



Hélène Mouton, Artiste Boulangère

Ado, Hélène voulait être danseuse, mais elle commence par des études d'hôtellerie management. Finalement à 22 ans, elle part en Amérique du Sud sans billet retour ni d'objectifs clairs, à part le seul fait de prendre le temps de se dépouiller pour trouver "sa voix" et à quel besoin du monde elle a réellement envie de répondre.

Ce voyage lui aura valu la rencontre de l'essentiel, du pain, de la musique dans la rue et de personnes qui marquent une vie ou en tout cas, ont transformé la sienne. Elle rentre en France et continue de vivre comme en voyage, en saisissant les opportunités, passe son CAP Boulangerie et continue la musique en tant que chanteuse. Durant 2 années, elle travaille dans une école Montessori à Orléans où elle prend conscience de l'importance d'apprendre par son corps, les sens et l'observation.

En 2018, suite à de multiples rencontres étoilées, elle écrit, met en scène et interprète le spectacle "Fée du pain" pour la Cie.Allo Maman Bobo, fabrique et livre une fournée de pain hebdomadaire et propose des ateliers tout public "d'éveil aux sens & à la conscience" par le pétrissage. En parallèle, la musique et la danse sont toujours des bases essentielles.

En 2020, quand tout s'arrête, c'est le retour aux sources dans le Périgord Vert et le temps de construire "Lucienne"- la boulangerie scénique & baladeuse, ce rêve de 9 ans de gestation qui aura valu 4 mois d'accouchement, aujourd'hui pèse 1T4 et mesure 2m22.

A l'impulsion de sa naissance, rassembler, être, co-crée avec des personnes engagées autour du vivant & des matières artistiques, est la suite logique, naît le Collectif Transhumance Artistique.

Très vite, un spectacle au sein de ce collectif voit le jour "**LE PAIN S'HONORE !**" avec Amandine Bouisseren, Delphine Levêque et Steven Le Corre. Cette création est une ode au son du pain & la beauté du geste.

LE SPECTACLE

Rassembler autour de l'essentiel avec Lucienne.

Lucienne,
est une boulangerie scénique & baladeuse, elle a été imaginée pour aller là où l'on ne s'y attend pas !
Aussi bien, au pied d'un arbre que sur une place de marché ou en bas d'un immeuble.
Lucienne voyage et rassemble. [\[vidéo de présentation\]](#)
Autour de ce four à pain mobile, nous mêlons des matières essentielles : le vivant et l'artistique.

“**LE PAIN S'HONORE !**” est un spectacle qui se décline en 2 opus :

Opus 1 : Pétrissage, Opus 2 : Façonnage / mise au four.

“Où comment la fabrication d'une réelle fournée de pain sonne, chante, offre ses mots et rythmes.”

Dans ces 2 opus, le public est plongé dans un moment de contemplation envers un acte banal qui devient extraordinaire.

Cette création mêle l'univers poétique & sensoriel, elle est aussi la somme de témoignages recueillis de différents boulangere.es, paysan.nes, meunier.es ou simplement de personnes aimant faire le pain. *(Dans le cadre d'une résidence, des témoignages d'habitants peuvent aussi être ajoutés.)*

Faire du pain est une cérémonie donnant la part belle aux ingrédients et à cette préparation ancestrale.

Si le spectacle arrive à la fin d'une immersion de plusieurs jours, il est aussi la restitution de la semaine passée ensemble, le bouquet final !

Car il est l'heure d'honorer cet être vivant : LE PAIN !

OPUS 1 : PÉTRISSAGE

Durée : 40 minutes dont 10 minutes lors de l'installation du public.

Cette première partie du spectacle plonge le public dans une contemplation subtile et intime, elle est cette cérémonie qui honore tous les ingrédients pour la préparation de la pâte, que ça soit les gestes de paysan.nes ou le coup de grâce de la pluie.

Les boulangères autour du pétrin rythment leurs mouvements par des chants, lectures ou encore racontent une histoire. Elles sont accompagnées par les sons amplifiés en direct de la fabrication de la pâte, ainsi que du recueil de témoignages.

La finalité tant attendue du pétrissage est une danse organique qui arrive à la tombée de la nuit, un masque de lumière transforme les visages devenant sauvages comme les bactéries du levain, c'est l'ensemencement de la pâte.

Puis c'est le temps du repos, de la souplesse pour tous.tes, la pâte lentement va se transformer pour faire corps avant le grand jour.

OPUS 2 : FACONNAGE / MISE AU FOUR

Durée : 40 minutes dont 10 minutes lors de l'installation du public.

La seconde partie du spectacle est une chorégraphie rythmée par des gestes répétitifs, minutieux et rapides.

Le temps est compté, la tension monte, le four chauffe et la pâte gonfle, tout tient sur un fil.

Chaque place a son rôle, c'est un travail collectif avec le Vivant dans toute sa splendeur, il demande une grande concentration et confiance au lien tissé avec le pain.

Chaque jour il s'agit de se remettre en question avec confiance, pour de multiples raisons qu'on ne peut contrôler, la saison, le temps, le bois ou même de l'humeur des boulangères...

LE DECOR

Lucienne est une vraie boulangerie mobile mais aussi l'espace scénique des 3 interprètes. Le grand pétrin en bois, le four en métal ou encore la balance à poids sont les véritables objets de fabrication de pain et servent tout naturellement au décor du spectacle. Un miroir a aussi été suspendu au-dessus de la toile pour que le public puisse voir les mains et bras pétrir la pâte.

L'ESPACE SCENIQUE

L'espace scénique est délimité par la toile suspendue à l'avant de la remorque du four mobile. Ainsi le public peut s'installer au sol, assis par terre ou sur des chaises en demi-lune. Des petits bannetons en osier délimitent l'espace scénique du public.

INSTALLATION SONORE

Une vraie installation sonore a été imaginée par le régisseur son, afin d'amplifier tous les gestes et sons liés aux différentes étapes de fabrication du pain. Des capteurs sont installés sous les plans de travail et des micros captent les sons tout autour de l'espace scénique et au cœur du four mobile.

REGARD EXTERIEUR

Chorégraphie : Karine Vayssettes – Compagnie Eponyme
Rythme et percussion : Florian Sathe - Tricollectif

PARTENAIRES

Une résidence aura lieu au 108 Maison Bourgogne en Mars 2024, pendant laquelle les regards extérieurs commenceront à travailler avec l'équipe.

D'autres temps de résidences sont en recherche pour 2024.

Nos premières journées de recherches se sont faites auprès d'André Fouchard, paysan qui a pu nous transmettre les véritables outils pour semer et faucher.

Hélène, boulangère de métier et metteuse en scène du spectacle est aussi une ressource pour repenser l'intention dans la technique boulangère.



EXTRAITS DE RÉSIDENCE ▼

LE PAIN S'HONORE ! - OPUS 1 : PÉTRISSAGE

L'EQUIPE



Amandine Bouisseren, Cueilleuse de paroles et Cuisinière d'histoires sonores

Après un master en Administration des Institutions Culturelles en 2014, Amandine travaille rapidement en coordination, production, communication et diffusion de projets « hors les murs » et transgénérationnels. Elle collabore avec différentes institutions et accompagne des structures de danse et théâtre sur des missions de diffusion et de production.

Animée par cette envie de sortir des voies classiques de création et de production des lieux culturels pour imaginer la nature comme un lieu d'inspiration, de représentation et de rencontre, elle a rejoint en 2021 le Bureau d'accompagnement artistique – LoLink pour coordonner les créations en milieu naturel. Elle a notamment participé à une résidence « artiste-chercheur » sur les nouvelles itinérances et leurs enjeux sociaux et artistiques au sein des Parcs naturels régionaux des Baronnies provençales, du Massif des Bauges et du Vercors.

Toujours proche de la pratique artistique, notamment du théâtre avec Estelle Bezault (cie Soliloque) et pluridisciplinaire avec le spectacle « Clitostreet », elle aspire à relier le monde culturel à celui de la nature et du vivant.

Ainsi à la recherche de davantage de lien au monde qui nous entoure, elle expérimente telle une vagabonde sur les routes de nos territoires en s'improvisant cuisinière, dégustatrice de vin, animatrice radio ou bergère ; avec cette irrésistible envie d'aller voir ce qu'on produit, ce qu'on transforme, la manière dont nous traitons le vivant, les sensations procurées, les souvenirs engendrés et comment avons-nous envie aujourd'hui de les partager ou de les transmettre. C'est donc naturellement qu'elle rejoint l'aventure du collectif « Transhulance Artistique » et le projet « **LE PAIN S'HONORE** », pour un voyage qui a du goût : celui des odeurs, des saveurs, des produits mais aussi des mots et des sons ! Celui d'une rencontre des souvenirs, un partage des savoirs et l'envie de faire ensemble.



Delphine Lévêque, Clown et Récolteuse de saveurs

Après avoir obtenu une licence en sociologie elle travaille pendant 20 ans dans le secteur social auprès d'adultes en situation de handicap. Puis elle décide de prendre les chemins de traverse.

L'échange, le partage, apprendre, surtout continuer d'apprendre deviennent sa priorité.

Elle découvre l'itinérance lors de projets humanitaires en Roumanie avec l'association « The serious road trip » (spectacles et ateliers cirque adapté).

Elle passe par le théâtre de rue (spectacle Entreprise Delalesses, avec la compagnie « Fabrika Pulsion ») et s'investit comme bénévole lors de festivals.

La découverte du clown l'interpelle profondément et elle n'a de cesse de l'explorer lors de stages, en clown relationnel, en clown social puis sur le plateau. Actuellement elle intervient en clown dans des espaces publics et auprès de personnes fragilisés, avec la compagnie « Les petites miettes ».

Et puis, le collectif Transhulance Artistique, le projet « **LE PAIN S'HONORE** », il est parfois des évidences, une rencontre heureuse qui en entraîne d'autres, on chemine ensemble, on partage, on chante, on rit, on prend le temps d'être avec le vivant et voir que ça pousse, ça lève, faire du lien, du liant, assembler, pétrir, se retrouver autour d'une matière vivante et composer ensemble, se souvenir de gestes anciens, du monde de la paysannerie, (ses grands-parents étaient paysans boulangers), imaginer, construire, ressentir, se nourrir de ce que l'on voit, récolter des paroles, des histoires, se saisir de ce qui nous fait vibrer, grincer, faire un pas de côté et transhuler ensemble vers demain.



Steven Le Corre, **Coordinateur technique Arts & Spectacles /Concepteur d'Univers Sonore**

C'est par la pratique de la musique que j'ai commencé à intégrer des projets de création mêlant plusieurs disciplines artistiques.

Avec notamment, entre 1999 et 2006 au sein de l'association Aqua-Veda, l'organisation de festivals d'arts électroniques et numériques en milieu rural, aussi axés sur la sensibilisation à la

préservation de la nature. Il s'y côtoyait les Arts Plastiques, le Land-Art, les Arts Visuels et Sonores.

Depuis ces 20 dernières années, en tant que coordinateur technique et/ou concepteur sonore, dont 12 ans à la direction technique du

Centre Chorégraphique National d'Orléans aux côtés de Josef Nadj puis Maud Le Pladec, je participe régulièrement à la création et la diffusion d'installations et de spectacles où l'on porte une attention particulière à la scénographie et à l'ensemble des pratiques artistiques.

Que ce soit dans le secteur du spectacle vivant autour de disciplines chorégraphiques, d'arts dramatiques, de cirque ou de musique de tous styles. Mais aussi auprès de scénographes et plasticiens dont les travaux s'inscrivent entre autre dans le champ de l'économie sociale et solidaire et de la sensibilisation à la préservation de la nature.

Mon parcours m'a amené à vivre ces expériences en France comme à l'étranger, dans tout type de lieux et d'environnements.

Je suis aujourd'hui salarié associé coopératif au sein de la coopérative culturelle Artefacts.

Une autre partie de mon activité professionnelle se concentre sur la gestion de l'ensemble des missions et activités liées à la direction technique de lieux à vocation culturelle, d'événements artistiques, événementiels et de loisirs.

LE COLLECTIF

TRANSHUMANCE ARTISTIQUE

Engagé.es dans nos choix de vie, nous sommes boulangèr.es, cuisinièr.es, comédien.nes, chanteur.ses, conteur.ses, collecteur.ses de sons et récits, clowns, danseur.ses, géographes ou encore artistes land art.

Nous mettons nos outils et nos idées en commun pour créer ensemble des œuvres mêlant matières vivantes et artistiques au service des territoires.

L'âme du collectif est le respect du rapport au vivant & des différences, qu'elles soient intergénérationnelles, culturelles ou sociales.

En rassemblant les différents acteurs-actrices et habitants d'un territoire, nous amenons à réfléchir ensemble à comment habiter notre terre et avec quelles ressources.

Pour mener cette intention, nous proposons des spectacles & des ateliers tout public, portés par l'importance du moment présent, des origines des semences, et par le "faire avec son corps et ses sens".

Nous mélangeons des outils essentiels à tous.tes, tels que le pain et l'art, pour partager des histoires, des savoirs, questionner, sensibiliser et parfois dénouer des problématiques.

Nous menons principalement des actions dans la Région Centre-Val de Loire mais nous transhumons également sur tout le territoire français au grès des résidences, des projets artistiques et solidaires. L'objectif du collectif est d'effectuer une fois par an un voyage itinérant, une Transhumance Artistique sur un territoire choisi collectivement, avec comme but d'arriver à un déplacement doux et lent.

Nous avons le souhait de rencontrer des acteurs engagés pour leur territoire et de participer à des événements solidaires. Le collectif fait partie de L'IBM (Internationale Boulange Mobile et Mobilisée) et à ce titre, nous avons participé à l'été 2023, au festival « Les Résistantes » sur le plateau du Larzac qui fût très riche pour comprendre les enjeux globaux des problématiques d'aujourd'hui et de demain.



COLLECTIF TRANSHUMANCE ARTISTIQUE

MAISON DES ASSOCIATIONS - 46 RUE SAINTE CATHERINE - 45000 ORLÉANS

SIRET : 922 971 601 000 13 - APE : 90.01Z

LICENCE 2 : PLATESV-D-2023-002903

COLLECTIF-TA@PROTON.ME | 06 81 88 05 06