

La Compagnie **Sept-Epées**

"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"

Dona Sept-Epées - Le soulier de satin - P. Claudel



LA TRAVERSÉE



BILAN

Une aventure théâtrale des grands chemins...

Entre le 17 janvier et le 20 février 2024, la compagnie Sept-Epées (basée en Indre et Loire, à Langeais), dans le cadre de son projet régional LA TRAVERSEE a sillonné la Région Centre avec son spectacle « Quichotte », de salle des fêtes en salle des fêtes.

Les acteurs étaient à pied, les décors et la lumière les précédaient en camion.

Pas moins de 500km à pieds parcourus par notre équipe et un pari fou tenu par la compagnie Sept-Epées et les collectivités territoriales qui ont relevé le défi !

Jouer pour un public en ruralité en plein hiver, hors des lieux dédiés, et rencontrer ensemble le désir de faire théâtre !

Cette politique culturelle rurale fait partie de la mission des collectivités qui nous ont soutenus ! Les partenariats avec les Communautés de communes de Terres du Haut Berry, Pays-Fort Sancerrois, Sauldre et Sologne, Grand Châteaudun, et les communes de Salbris et Bourgueil, ont permis d'organiser pas moins de 16 représentations et 9 soirées de médiations.

A l'heure où le sujet de la culture en ruralité est mis en valeur par les politiques et le Ministère, il est nécessaire de questionner nos pratiques et d'y apporter, à notre mesure, une expertise d'artistes sur le territoire. Les limites de la décentralisation vécues sur nos territoires ruraux nous amènent à inventer des formes culturelles qui permettent l'exercice des droits culturels et la pérennisation de l'échange artistique.

Le spectacle « en salle » n'est plus suffisant, nous allons donc à la rencontre des publics afin d'inventer une nouvelle forme d'échange artistique, hors-les-murs, permettant de mettre en relation la création contemporaine et les territoires éloignés de la pratique artistique.

Pour ça, nous croyons à la nécessité de créer des temps forts collectif, de convivialité, par une culture de qualité accessible à tous et un travail de médiation favorisant l'implication des habitants dans la construction de projets culturels sur leur territoire.



Le repas et la fête après le spectacle, Sury-près-Léré



Dans les vignes du Sancerrois

La Traversée en quelques chiffres:

- 30 jours d'itinérance
- 16 représentations de "Quichotte"
- ateliers scolaires
- échange épistolaire avec les collégiens
- 500km à pieds pour les comédiens
- 9 soirées/après-midi médiation
- 60 litres de soupe
- environ 1000 personnes rencontrées



INDRE

- 18 janvier - Clion, Représentation Quichotte
- 19/01 - Le Blanc, Soirée « moulin » à la médiathèque intercommunale
- 21/01 - St Benoit-du-Sault, Représentation Quichotte
- 23/01 - Neuvy-St Sépulchre, Soirée « moulin » au bar l'Arcade
- 24/01 - Jeu-lès-Bois, Soirée « moulin » au tiers lieu La Secousse

CHER

Communauté de communes des Terres du Haut Berry

- 26/01 - Allouis, Représentation Quichotte
- 27/01 - St Georges-du-Moulon, Représentation Quichotte
- 28/01 - Rians, Représentation Quichotte

Communauté de communes Pays Fort Sancerrois

- 31/01 - Crézancy-en-Sancerre, Représentation Quichotte
- 1er février - Soirée « moulin » chez l'habitant
- 2/02 - Sury-prés-Léré, Représentation Quichotte
- 3/02 - Barlieu, Représentation Quichotte

Communauté de communes Sauldre et Sologne

- 7/02 - Blancafort, Représentation Quichotte
- 8/02 - Ste Montaine, Soirée « moulin » Musée Marguerite Audoux
- 9/02 - Nançay, Représentation Quichotte

LOIR ET CHER

Commune de Salbris

- 10/02 - Salbris, Représentation Quichotte
- 11/02 - Salbris, traversée littéraire sur Quichotte et la marche
Librairie le temps retrouvé
- 12/02 - Salbris, Quichotte, (représentation scolaire)
- 14/02 - Saint Jean de Froidmontel, visite du moulin bleu

EURE ET LOIR

Communauté de communes grand Chateaudun

- 15/02 - Villampuy/Villemaury - Soirée « moulin »
- 16/02 - Villemaury, Quichotte (scolaire)
- 17/02 - Villampuy, Représentation Quichotte

le Moulin à tan

- 18/02 - Châteaudun, Représentation Quichotte

INDRE ET LOIRE

Bourgueil

- 15/03 - exposition des élèves du collège, représentation Quichotte





Déroulé type d'une journée

Artistes



Technique et médiatrice

Départ pour la marche 7h30

8h00 fin rangement de la salle



20-30km

9h00 arrivée sur site

Montage technique
organisation
soupe

arrivée sur site 16h30

19h00

représentation

20h30

échange public
puis repas

début démontage 22h00

01h00

fin du chargement



Conditions techniques

L'enjeu de cette tournée, et plus généralement de la compagnie Sept-Épées, est de proposer des contenus artistiques et esthétiques de qualité, sur les territoires ruraux, indépendamment de la qualité des infrastructures culturelles.

Nous faisons le pari de la création contemporaine sans concession artistique, dans une recherche d'accessibilité, avec les équipements de nos campagnes.

La compagnie, dans son travail au long cours sur le territoire, et grâce au soutien financier des partenaires institutionnels (DRAC, Région, Département) s'est doté d'un parc de matériel afin d'être autonome dans les lieux non dédiés. Elle met à disposition tout au long de l'exploitation du spectacle un personnel technique professionnel compétent.

Dans ces conditions, l'installation technique s'est passée dans les meilleures conditions possibles quelques soit les capacités d'implantation de chacune des salles des fêtes, en préservant toujours la qualité artistique du spectacle.

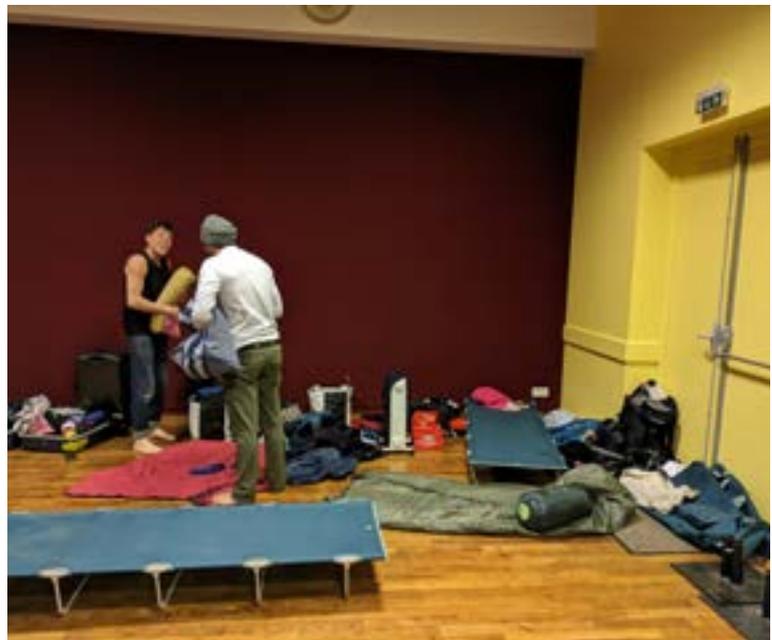




Il est parfois difficile pour les communes d'avoir en interne un interlocuteur technique, compétent sur l'accueil de spectacle vivant.

Néanmoins, les échanges en amont pour déterminer la faisabilité technique ont permis aux 15 représentations de se dérouler normalement (envoi de photos, fiches techniques, etc.)

Il est à noter que le choix des communes est essentiel, et que leur équipement est au centre de l'organisation globale. Les délais de prise de décisions ont donc un impact important dans le déroulé.



En résumé...

- Nous avons fait l'expérience que nos salles des fêtes sont des équipements tout à fait adaptables pour déployer un spectacle autonome et exigeant techniquement.
- Le parc technique et le personnel compétent de la compagnie sont essentiels à la bonne marche de l'opération.
- Le temps de l'échange entre la compagnie et les différents interlocuteurs doit être sérieusement pris en compte, et ne peut pas être une valeur d'ajustement.



Accueil et réception du public

La question de la fréquentation:

Sur l'ensemble des actions proposés au cours de la Traversée, c'est pas moins de 1000 personnes qui ont été touchés par le message artistique que nous défendons. En moyenne nous avons accueilli 50 spectateurs par représentation tout public, dans des communes allant de 200 à 1400 habitants (à l'exception de Salbris et Châteaudun).

Nous avons joué pour 250 élèves (collégiens et écoliers) et mené une dizaine de soirées de médiation qui ont accueilli 25 participants en moyenne (à l'exception des ateliers destinée aux scolaires, beaucoup plus nombreux).



Cependant la fréquentation ne peut pas être considérée comme un axe d'évaluation d'une action culturelle, sur ces territoires distincts, et à cette époque de l'année.

Nous affirmons que la culture n'est pas une variable d'ajustement pour le secteur d'activité touristique. Elle doit être pensée pour elle-même, indépendamment d'une quelconque rentabilité économique, dans le souci des droits culturels des habitants et de leur implication dans la construction de nos projets culturels.

La réponse que nous essayons d'apporter à la fréquentation publique est la médiation, favorisant l'implication des habitants (associations, élus, etc.) dans le projet culturel, et leur permettant de s'approprier ainsi la vie culturelle de leur commune.

La Compagnie Sept-Épées

"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"

Dona Sept-Épées - Le soulier de satin - P. Claudel



		Représentation					
		Médiation					
Janvier							
	Jours	dpt		nbre hab	public touché	lieu	Partenaires, type d'actions
Indre							
18	J	36	Clion	1000	21	Salle des fêtes	Association théâtre "le moulin à paroles"
19	V		Le Blanc	6500	45	Médiathèque	Lecture, débat
20	S		Lignac	487	10	asso culturelle	débat, La Cloche, lieu culturel associatif
21	D		St Benoit du Sault	612	30	Salle des fêtes	
23	M		Neuvy St Sépulchre	1660	30	café culturel	lectures, extraits et discussion
24	M		Jeu-lès-bois	343	37	tiers-lieu	débat culture et diffusion, la Secousse
Terres du Haut Berry							
25	J	18	Allouis	1050	38	école	ateliers
26	V		Allouis		53	Salle des fêtes	scolaires+public, séance à 14h ouverte à d'autres publics
27	S		St Georges sur Moulon	716	35	Salle des fêtes	
28	D		Rians	1456	30	Salle des fêtes	
Février							
Pays Fort Sancerrois							
1	J	18	Crézancy	475	72	Salle des fêtes	la sabotée Sancerroise (musique traditionnelle)
2	V		Sury-près-Léré	685	75	Salle des fêtes	
3	S		Barlieu	382	70	Salle des fêtes	asso Badineau loisir
Sauldre et Sologne							
7	M	18	Blancafort	1064	40	maison de retraite	repas puis échange
			Blancafort		22	Salle des fêtes	Association amitié et loisirs
8	J		Sainte Montaine	186	50	Musée	lectures
9	V		Nancay	874	64	Salle des fêtes	Association Promotion Animation rurale
Salbris							
10	S	41	Salbris	5356	80	Salle des fêtes	
11	D		Salbris		6	librairie	Salbris, le Temps retrouvé
12	L		Salbris		110	école	ateliers scolaires / temps d'échange avec équipe enseignante
			Salbris		110	Salle des fêtes	scolaire
Le Moulin bleu							
14	M		St Jean de froidmontel	529	15	Moulin Bleu	Visite et rencontre habitants/association Frouville Pensier
Grand Chateaudun							
15	J		Villemaury	1500	20	Moulin de Frouville + Salle des fêtes	Visite puis repas/échange
16	V		Villemaury			école	atelier
			Villemaury	330	35	Salle des fêtes	scolaire
17	S		Villampuy		45	Salle des fêtes	
Le Moulin à tan							
18	D		Chateaudun	x	68	Moulin à Tan	fête de fin Traversée, grande "boum"
Bourgueil							
18	V		Bourgueil	5450	96	Salle des fêtes	restitution des travaux d'élèves du collège sous forme de mini-expo





Accueil Compagnie

Le projet de la Traversée implique différents partenaires et différentes structures d'accueil, avec toujours au cœur de l'organisation les équipements publics nécessaires au bon déroulement du projet, dans l'idée d'une expérience vécue de la sobriété. La représentation a lieu dans une salle des fêtes, pouvant accueillir un spectacle et du public. L'équipe hébergée dans la salle dans la plupart des cas, avait accès à des équipements sportifs ou associatifs, ou scolaires, pour les douches et la cuisine.

L'accueil de la compagnie donne l'occasion d'une réflexion commune autour des moyens publics à disposition des communes et de l'intercommunalité (hébergement, douches, cuisine, etc.) pour recevoir l'équipe. La compagnie offre en renonçant aux conditions classiques de tournées (hôtels et restaurants) des possibilités d'économie financière qui permettent une plus grande accessibilité culturelle aux collectivités sur des territoires ruraux moins dotés.





la médiation, au coeur du projet

Elle est le lien entre l'objet artistique et le public, le moyen d'impliquer les habitants dans une co-construction culturelle sur leur territoire.

La médiation artistique

La compagnie a proposé à ses partenaires des temps de médiation accompagnant les représentations du spectacle.

Selon les publics, la médiation prenait un visage différent, en lien avec le public cible.

Différentes propositions de médiations artistiques (lectures, ateliers, rencontres artistiques autour de la création et la diffusion des spectacles) étaient organisées (voir tableau p. 9)



*Lectures,
Médiathèque, Le Blanc*



Ateliers à l'école, une introduction à Cervantès



Les soirées-moulin

Ces moments d'échange ont été un des aspects essentiel de notre projet. Des temps de partage avec des acteurs du monde culturel, des habitants, des associations. Cela nous permettait de mettre en perspective nos pratiques, de réinterroger les positionnements, désirs, manque, de chacun. Elles ont été prétexte à de belles rencontres et ont participé à créer des liens des fois en dehors même de nos projections.

Un exemple convaincant de la réussite et du bien-fondé de la cette médiation est sans doute la rencontre entre les anciens du moulin à vent de Frouville-Pensier, et le collectif du moulin bleu interrogeant les enjeux environnementaux et l'habitat partagé avec leur moulin à eau.



M. Depussay, de l'association du moulin de Frouville Pensier, nous prépare à la visite, Villemaury



La médiation associative

Le banquet à l'issue du spectacle a permis l'implication des associations pour l'organisation du repas et de la buvette.

Selon les moyens humains de la commune et son dynamisme associatif, le repas a pris une envergure différente pouvant aller du repas servi par la commune au public, au repas partagé façon « auberge espagnole », tiré du panier.

Ces moments conviviaux donne bien souvent lieu à des temps festifs et joyeux partagés, à l'initiative de nos hôtes et des habitants conviés.



Soirée chansons réalistes à Sury-près-Léré



La soupe

Dans l'esprit de partager un repas et d'y participer nous aussi, nous avons préparé lors de chaque date une soupe. Elle mijote avant le spectacle, participant à créer une ambiance chaleureuse, et elle est tour à tour à l'entrée du repas préparé, ou un accompagnement précieux en cas de repas partagé.

Les légumes étaient, tant que possible, achetés chez les maraîchers locaux.

Suivant les lieux, elle est distribuée dans des gobelets, et même parfois servie à table !



La soupe à table, Blancafort



La Compagnie **Sept-Épées**



"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"

Dona Sept-Épées - Le soulier de satin - P. Claudel

La compagnie Sept-Épées présente :

LA TRAVERSÉE _ Théâtre itinérant sur les routes de la Région Centre



QUICHOTTE

UN SPECTACLE d'après Cervantes